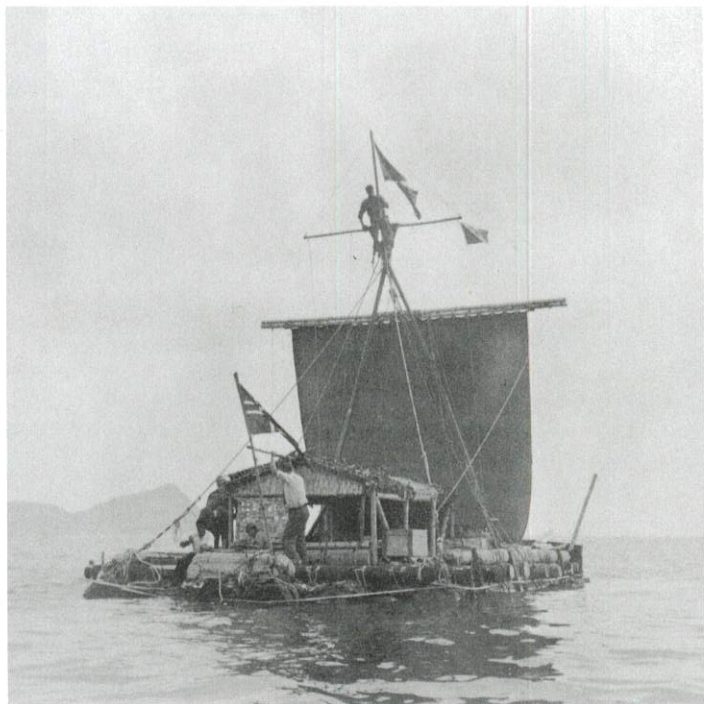


Chinese



康-提基号 博物馆 指南



- 35 前言
- 37 托尔·海尔达尔
- 41 法图伊瓦岛
- 46 康-提基号
- 58 科隆群岛
- 63 复活节岛
- 68 镭号和镭二号
- 74 底格里斯号
- 79 马尔代夫
- 83 图科姆
- 86 世界公民
- 89 环保人士
- 90 艺术家
- 93 传播者

欢迎来到 康-提基博物馆

托尔·海尔达尔 (1914-2002) 是历史上最著名的探险家之一。他不平凡的一生和探险从来没有停止给人们带来启发!

1947年,他在木筏康·提基号上横渡了太平洋,四年后,他的关于此次探险活动的纪录片获得奥斯卡奖。后来他用草船镭号,镭二号还有底格里斯号进行了类似的探险,他在这些探险过程中也对环境问题和世界和平传达了巨大的热情。另外海尔达尔还对在科隆群岛,复活节岛以及图科姆的重要考古发掘做出了重要贡献。

所有这一切您都可以在我们的博物馆里感受到一部分,博物馆里陈列着木筏康·提基号和草船镭二号的原件,另外还有来自海尔达尔闻名世界的探险活动的种类广泛的文物。

我希望您也受到启发,沿着托尔·海尔达尔的足迹来挑战科学,探索世界。

马丁·比尔
康·提基博物馆馆长



托尔·海尔达尔

托尔·海尔达尔1914年10月6日出生于拉尔维克,一个在奥斯陆南部的海滨小城。他也是在这同一个地方长大的。他的父亲托尔是啤酒厂的所有者。他的母亲艾丽松是拉尔维克和周边地区博物馆协会的负责人。她启蒙了儿子,使其对动物和自然科学非常感兴趣。有一段时间,他曾经在父亲的啤酒厂的旧址上拥有自己的动物学博物馆。托尔擅长绘画,他在八岁的时候,就已经绘制了非常有想象力的热带岛屿的画作。他决心要成为一名旅行探险家。

青年的托尔·海尔达尔喜欢越野,还有在森林与野外的徒步旅行。逐渐地在南部和中部挪威的山上进行了很多次徒步旅行,并从中学会了怎样利用简单工具依靠大自然和在大自然中生存。海尔达尔和他的朋友埃里克·赫塞尔伯格曾经进行过长期的徒步旅行,他们探索了龙达讷和尤通黑门山脉,在那里他们住宿在天空之下或者在雪洞之中。在这些旅行中托尔·海尔达尔始终带着格陵兰犬喀山。

他把这些旅行用文章描述了下来,并且出版在周刊《时代标志》和各种年鉴上。这些文章一般都使用海尔达尔自己的照片或者绘图。后来他也写了一些教育类文章,比如《如何建造一座冰屋》。海尔达尔通过这些锻炼了沟通能力,并且结识了一个野外活动爱好者们的圈子。

在1933年完成高中以后，海尔达尔开始在奥斯陆大学学习生物和地理。在这里他和比亚奈·克鲁匹林建立了联系。后者曾在第一次世界大战期间游历塔西提岛。在塔希提岛，克鲁匹林和公爵忒热尔汝的一个女儿图玛塔定了亲。1918年来到塔希提岛的“西班牙云”致使岛上一半居民死亡，其中包括图玛塔。为了纪念她，克鲁匹林在之后的遗嘱中赠与了奥斯陆大学著名的“波利尼西亚图书馆”。海尔达尔进入这座图书馆的权限以及克鲁匹林与公爵忒热尔汝之间的友谊，对日后海尔达尔的生活与职业生涯具有重要意义。





法图伊瓦岛(1937)

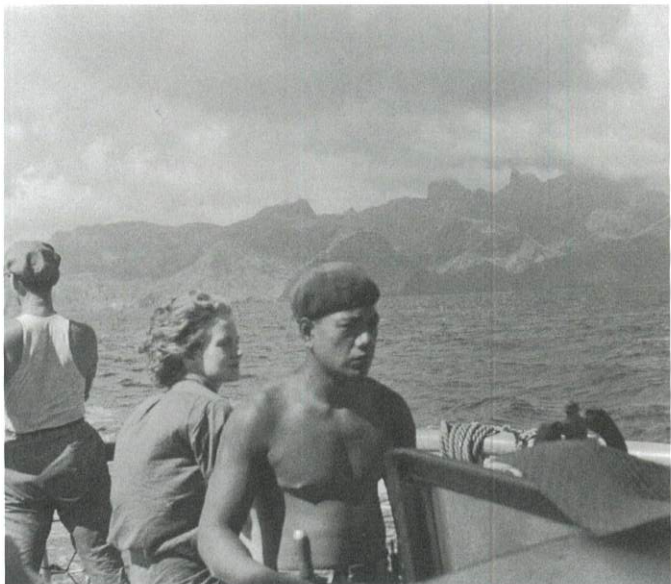
1933海尔达尔遇到了比他小两岁的丽芙·库塞容·托普。他们成为恋人后，立即就去了森林和野外，托尔就问丽芙是否愿意和他一起去一个热带岛屿。他希望离开西方文明去过一种从手到口的简单生活，就像太平洋很多岛屿上面的很多人那样生活。丽芙很容易就答应了。他们就决定到法图伊瓦岛，法属波利尼西亚的马克萨斯群岛中的一个岛屿。

他们在1936年圣诞节前一天结婚。第二天就上路去了法图伊瓦岛。托尔是22岁，丽芙只有20岁。在路上托尔和丽芙到了塔希提岛。他们拜访了公爵忒热尔汝，公爵给了这对年轻夫妇在路途上的很多很好的建议。

在法图伊瓦岛上童话故事一般的生活中。托尔·海尔达尔要收集蜗牛和昆虫，这是奥斯陆大学动物实验室的克里斯蒂娜·博纳维教授委派给他的任务。这些收集来的材料应该是奠定了他博士论文的基础。

在法图伊图岛，托尔和丽芙马上关注到当地土著的祖先是从哪里来的问题。人类学家里的著名信条就是整个波利尼西亚是来自亚洲东部的民族最先定居的。海尔达尔对这个是否就是整个与全部的事实感到疑惑，因为他看到了法图伊图岛和相邻的岛上的史前艺术，这让人联想到在老的美洲上的相对应的石头雕像。

有一天，丽芙注意到海浪总是打在法图伊图岛的西海岸上。她和伊尔把这些点滴拼凑到一起并揣测道：南美洲的印第安人，能不能在哥伦布之前的时代，借助风和洋流，用风帆航行来到波利尼西亚并定居在这里呢？这个领域的专家认为印第安人没有这样的船只能够达到太平洋这么远的地方。但是他们没能说服托尔·海尔达尔，然后他的著名的科学理论的基本思想就这样诞生了。大约一年后托尔和丽芙回到了挪威。在法图伊图岛的生活比他们预想的艰难。食物的缺乏和潮湿的居住环境结合其它原因使他们结束了他们憧憬的天堂生活。



Sly robor
Luser om
Marguerite

White Shadows in the Southern Seas

EN HELLIG HED AL SOM LEVER ALERFI EN KUL

MASSEVIS AV FUGL
SKILPADDER
KOKU & PALMER

KTU OVA
HIVA OVA
MUKUVA
TA FV VALLEY
DET ER IS BER I ALT
TEMPERATUREN ER CA 25
ET IDELT KLIMA UTEN REGN
STÅTE OG VAKAS MENNESKER
GJESTEVERLIGE FOLK



KRABBER SOM GÅR I TÅRNE
FAMILIETS HESTER OG KVEG
GRISER, HØNER, KATTEN OG HUND
MASSEVIS AV VANNFALL
BRØDFRUKTER
DET VIKLES AV FUGL
POLYNESIARNE HAR KLEDT I



EN HVIT KOLONI MED FRANSK
GØVER NØR
EN KATOLSK KIRKE MED EN FRANSKPREST
ET HOSPITAL
FARVERI OG FISK I LAGUNEN
EN HELLIGS KRYDDERKART OG LØFT
TARORØTTER
SØTROTTER SOM VEIER OPTIL 15KG

15 FORSKJELLIGE BØTER BARN
SLEKTSKAPET ER PSYKIATRIKENS
LITTETT

TAKE ER AV VULKANSK ORNIDELSE
FELL SOM SÅR MØNNER SLETT OG PÅ HAKET
DE INHABETS FORKOPNA EN KANNA
POLA GÅR I KLOPPEN I LAGER DER





法图伊瓦岛的石像

康-提基号 (1947)

1947年4月28日一个木筏带着六个男人和一只鸚鵡从秘魯的卡亞俄利用風帆開始航行。目的地是到達法屬波利尼西亞。隊長是33歲的托爾·海爾達爾。這次遠征是海爾達爾的一個理論所促成的結果，這個理論源自於海爾達爾在太平洋島嶼法圖伊圖島居住的那個時期：太平洋的群島不只是只有來自西邊的人定居。那裡也有來自南美的印第安人定居。在眾多的旁證中海爾達爾採用了關於康·提基·威魯庫卡的傳說，說的是是一個印第安頭人在一條大號的木筏上從秘魯向着日落的方向用風帆航行。

這個理論在1946年春天由托爾·海爾達爾提供給了美國人類學家的領軍人物。但是他們給了他一個拒絕的態度。人類學家赫伯特·斯平登甚至挑戰他：“是呀，你可以自己試着從秘魯在一個木筏上旅行到太平洋的島嶼上啊。”海爾達爾伸直雙臂接受了挑戰，並且立即策劃了一個探險活動，在這個探險活動里，他要和自己的一個團隊在木筏上橫渡太平洋。



托尔·海尔达尔在纽约的探险家俱乐部, 1946年





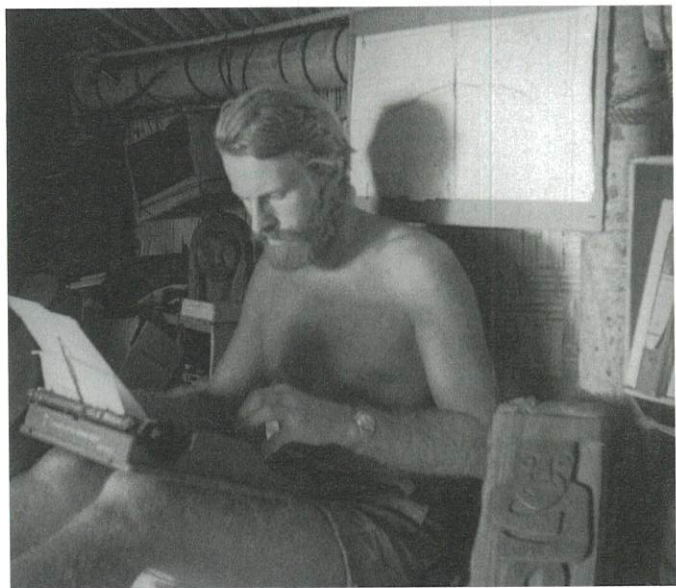
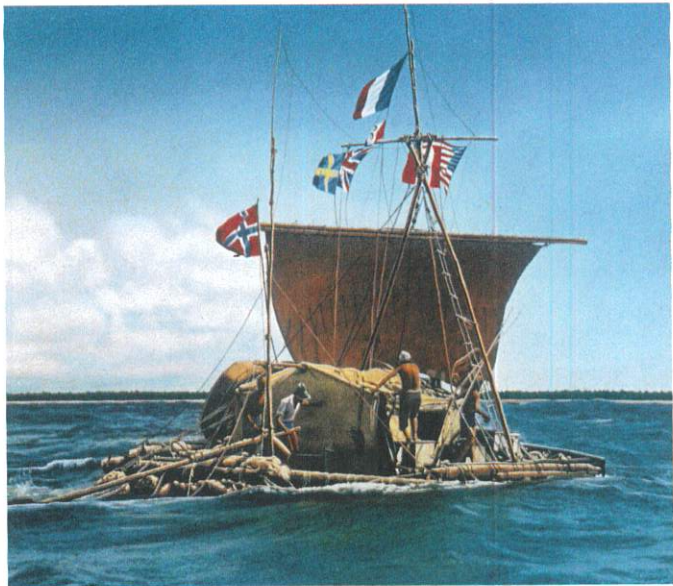
康·提基号探险活动的团队。左起：克纽特·豪格兰，本特·丹尼尔松，托尔·海尔达尔，埃里克·赫赛尔伯格，托斯坦·拉比和赫尔曼·沃茨杰。

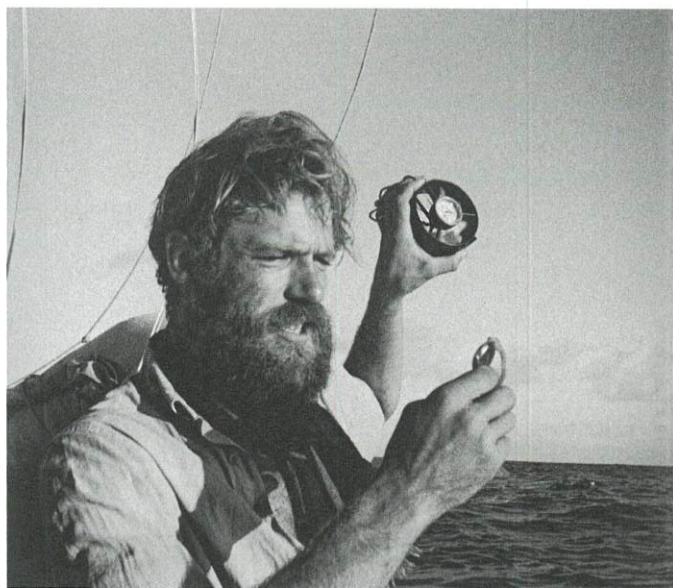
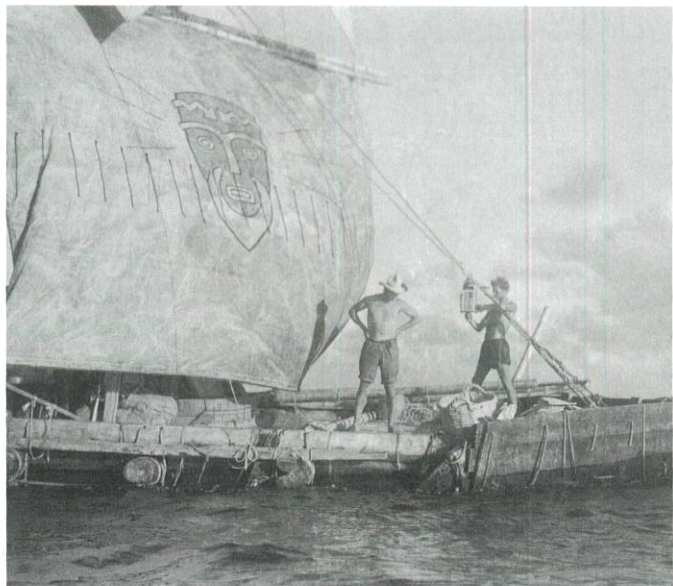
首先海尔·达尔必须找到探险活动的成员。这将证明是一件容易的事，很快他就有了五名非常适合的男性。他们一起去了厄瓜多尔砍伐了木筏需要的木材，之后到秘鲁去建造它。通过私人关系海尔达尔与美国军方的代表们进行了谈话，从睡袋，干粮，防晒霜和罐头食品到测量仪器和无线电器材都采购到位。另外海尔达尔还需要一名探险队的秘书。在华盛顿的大使馆，格尔德·沃尔德说她愿意承担这个任务。她主要负责协调船队和陆地上的联系。

在康-提基号木筏上的船员除了海尔达尔自己外还有赫尔曼·沃茨杰，埃里克·赫赛尔伯格，克纽特·豪格兰，托斯坦·拉比和本特·丹尼尔松。海尔达尔选择船员的根据是他们都有很强的意志，并且每个人各自都有在探险中必要的特质。

沃茨杰和海尔达尔是纯粹偶然在纽约市遇到的。前者是制冷工程，水文和热力动力学的工程师，在美国学习制冷技术。他问能不能参加冒险活动，然后海尔达尔立即回答可以。沃茨杰就成为了康·提基号木筏的副手。

埃里克·赫赛尔伯格曾是海尔达尔的亲密的儿时玩伴。他是院校毕业的大副，有五年在商船上的工作经验，是康-提基号上唯一的有海事经验的船员。赫赛尔伯格的作用是在利用风帆航行时进行导航。另外他也毕业于艺术专业，就是赫赛尔伯在木筏的风帆上绘制了格康·提基·威鲁库卡的面孔。

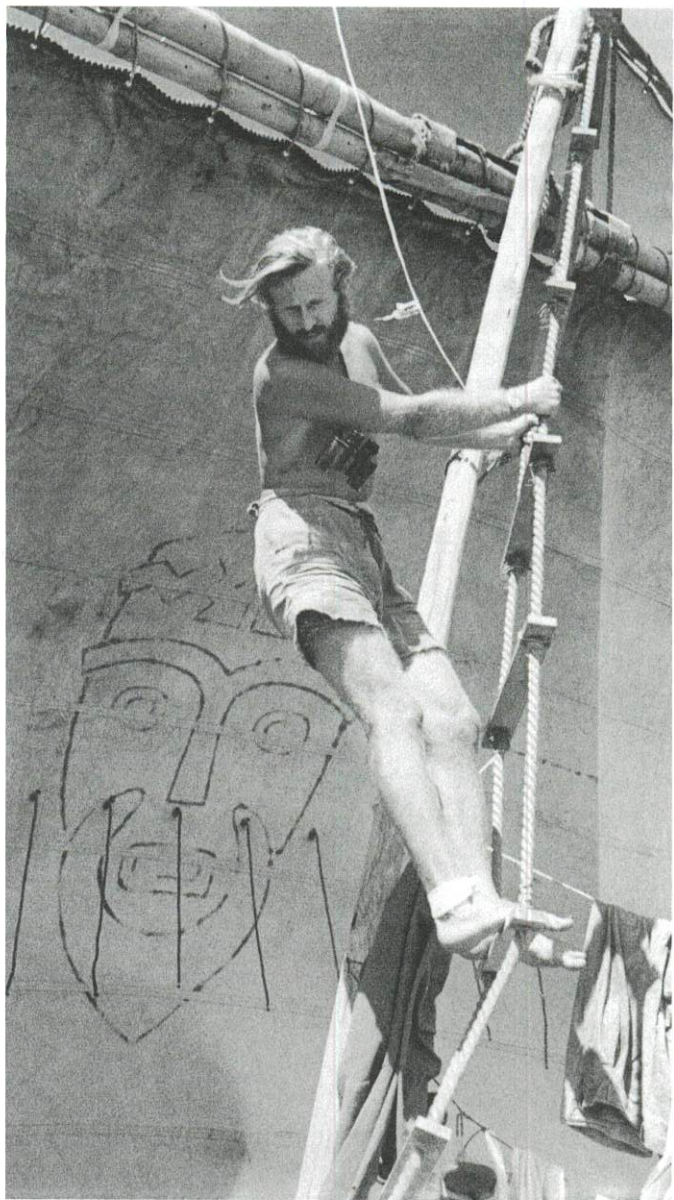




克纽特·豪格兰作为无线电操作员参加了1943年尤坎德的重水行动，通过在战争中极端的考验练就了豪格兰的勇气和足智多谋。

托斯坦·拉比是和豪格兰同一类型的人。他也是无线电专家，在芬马克高原呆了很多个月 - 在敌后 - 在十分艰巨的条件下。拉比除了其它工作，主要是通过“贼连接”接入了一个德国军官的无线电天线，从而发送了大量的关于德国战舰提尔皮茨的信息。

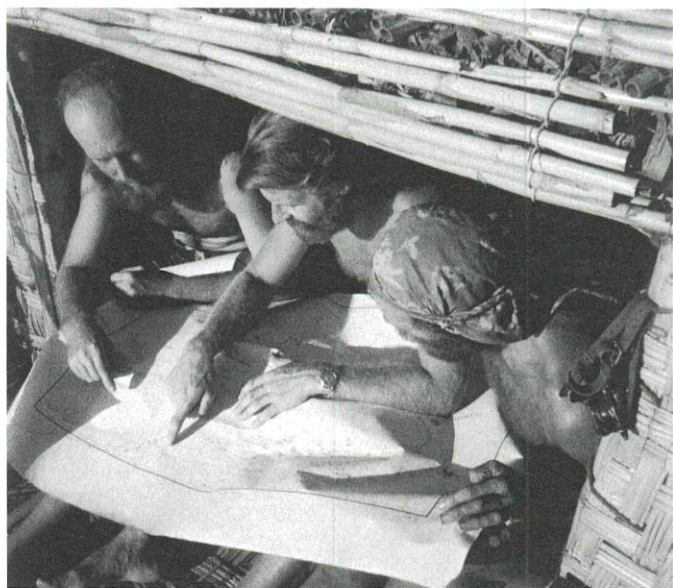
本特·丹尼尔松是乌普萨拉大学的人类学家。他在康-提基号的准备期间征询了海尔达尔，问能不能参与探险活动。丹尼尔松对海尔达尔的迁移理论有着学术上的兴趣。他成为了第六个也是最后一个探险成员，也是唯一一个讲西班牙语的。

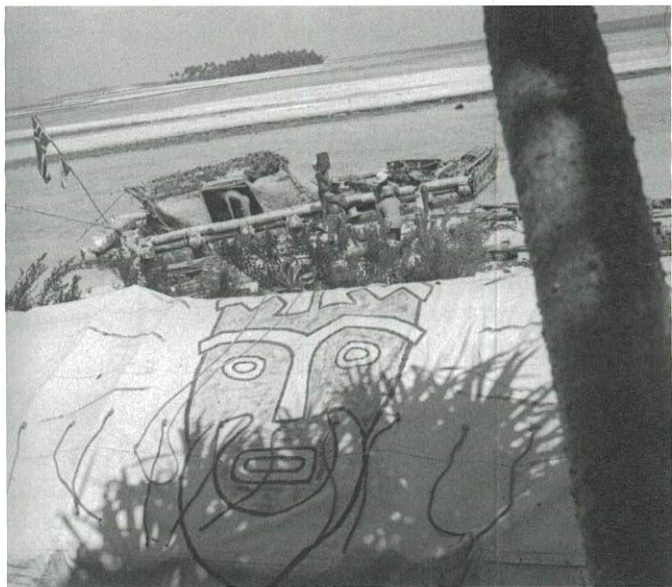


赫赛尔伯格有导航知识，但是小组里没人会使用风帆。他们对巴勒莎木筏的航行特性知道的更少。这方面的知识已经失传了几百年。但是海尔达尔信任团队会在航行中精通掌握木筏，同时东风和洪堡洋流会最终把康-提基号带到波利尼西亚。很多人类学和航海学方面的专家认为这个木筏是非常不可能达成目标的。很多人断言它在两周之后就会解体，这个探险活动就像一个自杀行动。

专家们错了，14天之后海尔达尔和他的团队感受到这个木筏能坚持住。这船是令人惊叹的海上航行工具。在101天之后康-提基号触上了在波利尼西亚的拉罗亚环礁旁边的珊瑚礁。探险活动无疑是成功的，托尔·海尔达尔和他的团队证明了南美洲的印第安人有可能利用巴勒莎木筏到达太平洋中的岛屿。

在1948年，探险活动一年之后，海尔达尔的书《康-提基号的探险活动》出版了。这本书被翻译成70多种语言，卖出了好多个几千万册——这本书是有史以来由挪威作家写的最畅销的书。海尔达尔还在1950年根据团队在木筏航行时拍摄下的片段制作了纪录片《康-提基号》，这个影片获得了1951年奥斯卡最佳纪录片奖。



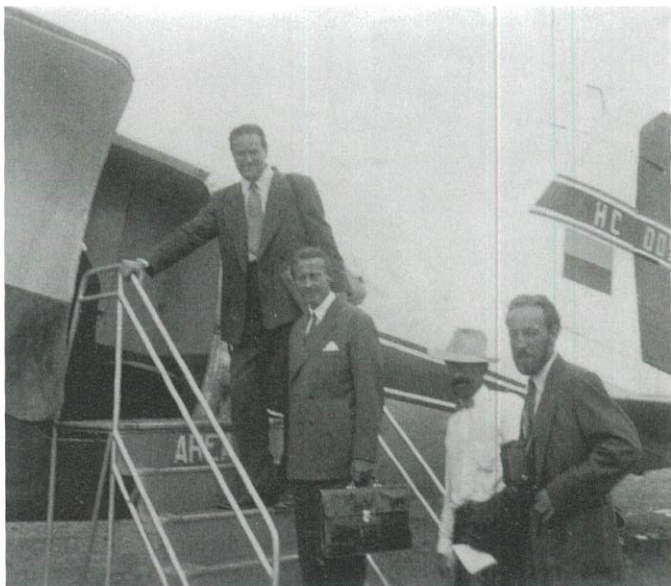


科隆群岛 (1953)

1953年托尔·海尔达尔组织和领导了在科隆群岛的考古探险活动。和海尔达尔一起去的还有两位挪威考古学家：埃里克·K·里德和阿奈·索斯沃。这是在这些群岛上的第一次考古工作。海尔达尔和他的同事认为，南美洲的人在过去的的时间里在科隆群岛逗留过，而且是在克里斯托弗·哥伦布达到美洲之前。这些考古学家们的发现，包括一只印加长笛还有超过130个的陶瓷物体的碎片(后来被鉴定为前印加时期物体)，恰恰证明了这一点。

专家小组还认为在科隆群岛没有永驻居民，理由是只有在雨季才有饮用水。在抵达科隆群岛之后，海尔达尔的远征团队还利用印加人的导航仪器“瓜拉”(龙骨)进行了实验。实验证明，这些古老的南美洲船只可以改变航线，也可以迎风航行。对于海尔达尔来说，这确认了在哥伦布之前时代的美洲人是有可能利用风帆远航到太平洋，并且回家的。

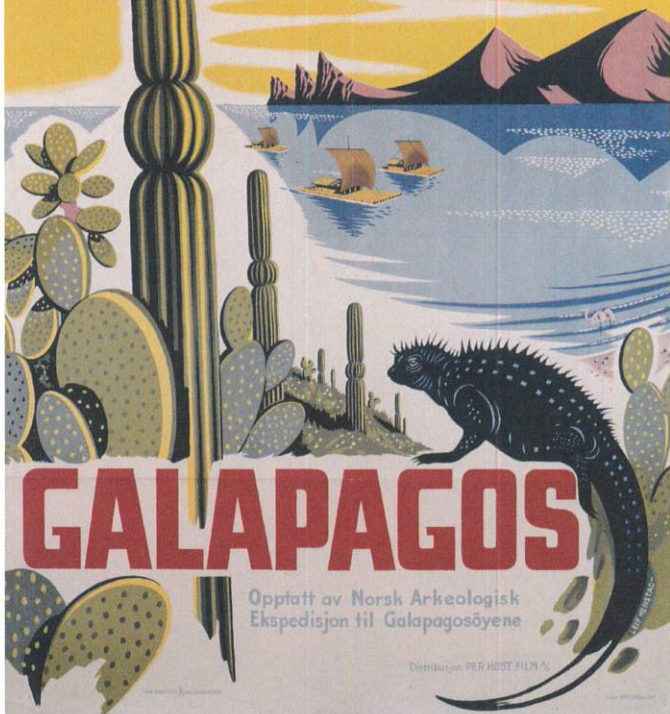
1955年托尔·海尔达尔与动物学家兼电影制片人皮尔·赫斯特一起制作了科隆群岛探险的纪录片。这部影片由淑娜·威尔蒂尼制曲。





探险活动的参与者。前排左起：埃里克·里德，托尔·海尔达尔和阿奈·硕勒斯沃勒。后排左起：卡尔·安爱米热尔和阿凌·葛拉阀尔。

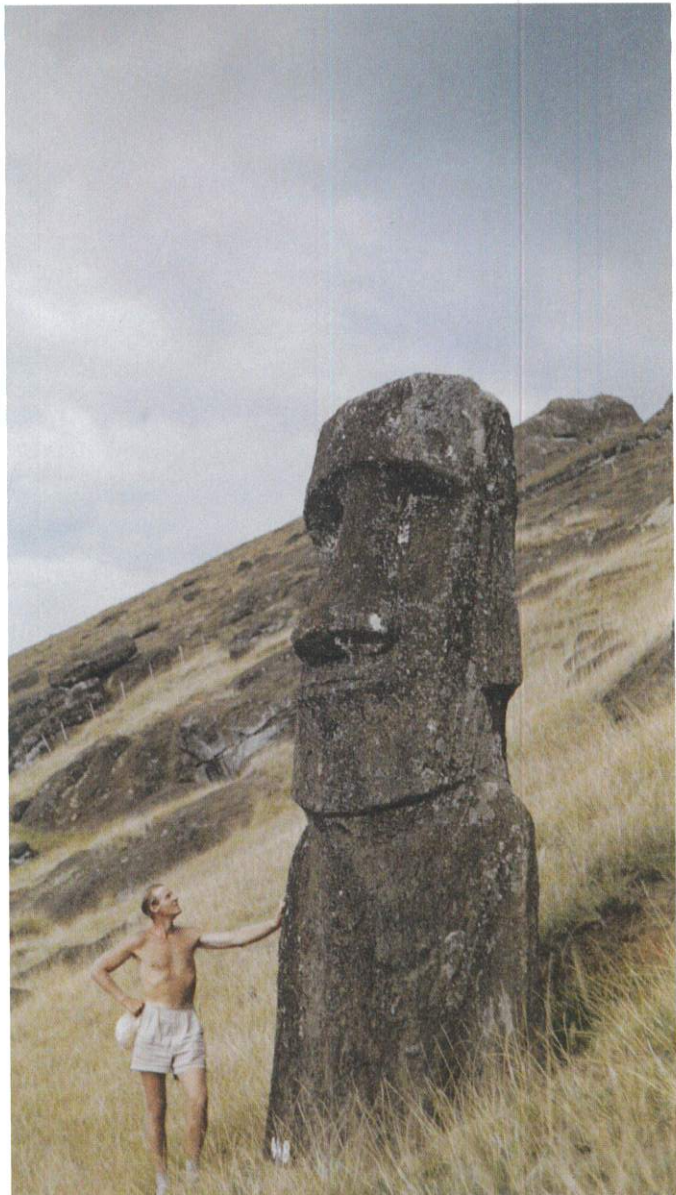
THOR HEYERDAHL OG PER HØST
PRESENTERER FARGEFILMEN:



GALAPAGOS

Opptatt av Norsk Arkeologisk
Ekspedisjon til Galapagosøyene

Distribusjon PER HØST FILM AS



复活节岛

(1955-1956, 1986-1988)

1955年托尔·海尔达尔进行了一次新的探险活动 - 这次是去复活节岛。和他一起去的是五位人类学家;阿奈·硕勒斯沃勒(挪威),贡沙路·菲格罗亚(智利),埃德文·N·费登,威廉·T·马洛伊和卡莱勒·S·史密斯(都是美国的)

环绕着复活节岛的具有开阔地貌的海岸线上有着庞大的石头雕像(当地的语言叫“摩艾”)。很久以来存在一种看法,就是在拉诺拉拉库地区的雕像只是有头部。海尔达尔和他的专家组的发掘揭示了这些头部只是“冰山的顶部”,在头的下面是高大的雕像,是巨大的上半身造型。

探险活动成员也得以进入岛上的一些洞穴。那里收集了老的,小的雕像,根据当地居民说法,这些雕像是以圣物来保留并世代传承的。这些雕像直到那时还不为复活节岛以外的世界所知。海尔达尔买下了九百个这样的物品。

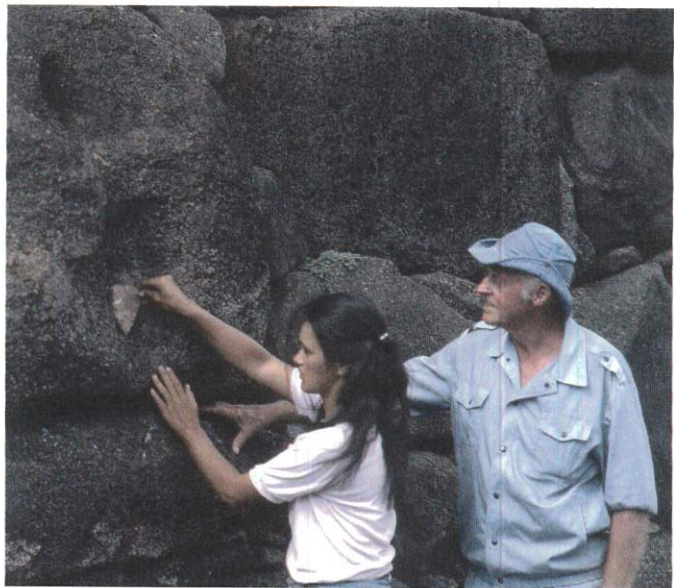
1957年海尔达尔出版了关于此次探险活动的书籍《阿库-阿库-复活节岛的秘密》。与海尔达尔关于康-提基号的探险活动的书籍一样,这本书也获得了销售量的成功。为了记录这些发掘活动,海尔达尔还带去了摄影师艾林·J·施赫文。基于这些材料于1960年海尔达尔制作了电影《阿库-阿库》。





1986年海尔达尔再次来到复活节岛。关于这次探险活动最出名的就是他的实验，他实验着搬运“摩艾”。根据岛上的传说，这些巨大的雕像曾经“走过”。

在捷克工程师帕维尔·帕维尔和一个由十六个当地人组成的小组的帮助下，海尔达尔试着通过拽绳子来移动一个站立着的“摩艾”，绳子环绕固定在石像的头部，还固定在上半身的下部。用这种方法，没有很大的难度，他们就让这个15吨重的雕像“走”了起来。海尔达尔总结说，这些石像以前是怎样被搬运的奥秘已经解开了。



试着让“摩艾”“走路”，复活节岛，1986.

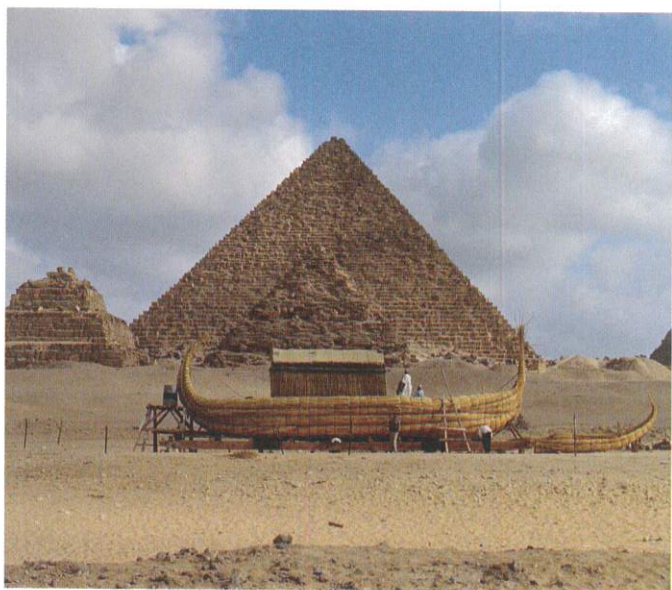
鐳号 (1969) 和鐳二号(1970)

鐳号的历史起始于托尔·海尔达尔第一次在复活节岛的时候，探险队发现了带有桅杆和风帆的芦苇船。现在他希望证明，在太平洋两岸的史前文明可能借助芦苇船建立过联系。

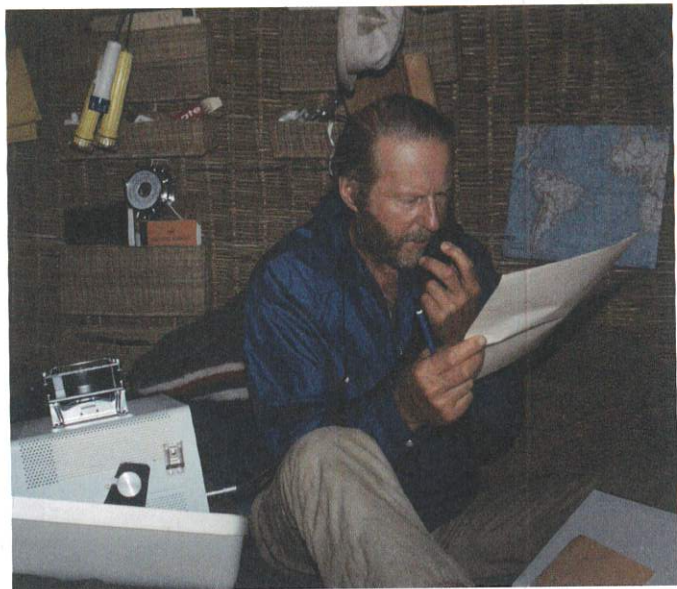
1969年海尔达尔建造了鐳号 - 名字来自埃及的太阳神。这船是在埃及的胡夫金字塔前边造的，之后运送到摩洛哥的海滨城市萨菲，在哪儿它就开始航行了。

海尔达尔组建了一个七个人的团队，所有人都来自不同国家。他希望这个国际团队能证明一个多元化的团体在困难的条件和压力下可以合作成功。除了海尔达尔自己外，团队由下列人员构成：诺曼·贝克，卡洛·毛里，尤里·塞克维奇，圣地亚哥·热那夫斯，阿卜杜拉·德吉布里恩，乔治斯·苏里尔。

尽管船造的很糟糕，舵也破裂了，这个纸莎草船还是在八周时间把五千公里距离甩在了身后。但是船里渗进了很多水，海尔达尔担心鐳号会和整个团队沉入海底。尽管他们离到达巴巴多斯岛可能只剩下一周的风帆航行时间，他们还是结束了探险活动。



在埃及胡夫金字塔前边在建的芦苇船锚号。



十个月之后，在与镭号一年前离港的同一个摩洛哥沿海城市，镭二号启锚航行了。这一次他启用了来自提提喀喀湖地区的四个艾马拉印第安人来建造这艘芦苇船。住在安第斯山脉的提提喀喀湖边的人们依然在建造的船只，与古美索不达米亚和古埃及的草船有很多相似之处。

基本是与第一次镭号 - 远征一样的团队再次进行了探险活动。团队除了海尔达尔自己外，由下列人员组成：诺曼·贝克(美国)，卡洛·毛里(意大利)，尤里·塞克维奇(苏联)，圣地亚哥·热那夫斯(墨西哥)，凯·奥拉(日本)和迈达尼·艾特·乌哈尼(摩洛哥)。

新船比第一艘要短，但是结构却强壮许多。他们从摩洛哥到加勒比地区的巴巴多斯岛用了57天，航行了大约6100公里。托尔·海尔达尔和他的团队证明了从地中海的国家航行到中-南美洲是可行的 - 在哥伦布发现这块大陆之前。

在镭号的航程中，团队发现了大西洋已经被污染了 - 他们在海面发现了大大小小的油块。联合国也已经了解到了这个情况。联合国秘书长要求海尔达尔在镭二号的航程中对大西洋的污染做出日常观察。在持续57天的航程中有43天发现了固体状的油块。

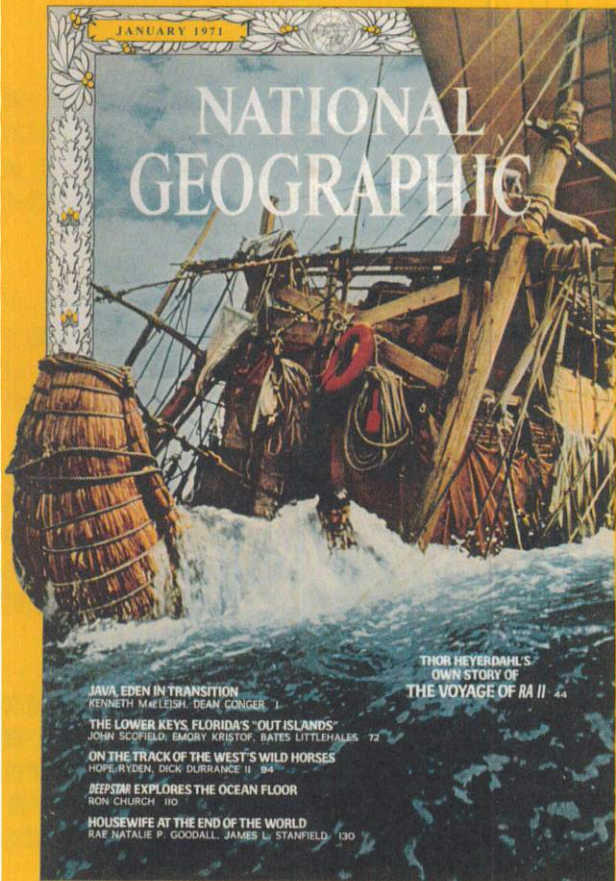
海尔达尔在 1972年在斯德哥尔摩召开的联合国首次国际环境会议以及其它会议上提交了关于污染问题的报告。这些报告促成了对在公海进行废油排放的禁令。

在探险活动之后海尔达尔出版了一本关于镭号们的探险活动的书。一个关于这些探险活动的纪录片得到了奥斯卡奖的提名。



JANUARY 1971

NATIONAL GEOGRAPHIC



JAVA, EDEN IN TRANSITION
KENNETH M. LEISH, DEAN CONGER 1

THE LOWER KEYS, FLORIDA'S "OUT ISLANDS"
JOHN SCOFIELD, EMORY KRISTOF, BATES LITTLEHALES 72

ON THE TRACK OF THE WEST'S WILD HORSES
HOPE RYDEN, DICK DURRANCE II 94

DEEP STAR EXPLORES THE OCEAN FLOOR
RON CHURCH 110

HOUSEWIFE AT THE END OF THE WORLD
RAE NATALIE P. GOODALL, JAMES L. STANFIELD 130

**THOR HEYERDAHL'S
OWN STORY OF
THE VOYAGE OF RA II 44**

OFFICIAL JOURNAL OF THE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY WASHINGTON, D. C.

底格里斯号 (1978-1979)

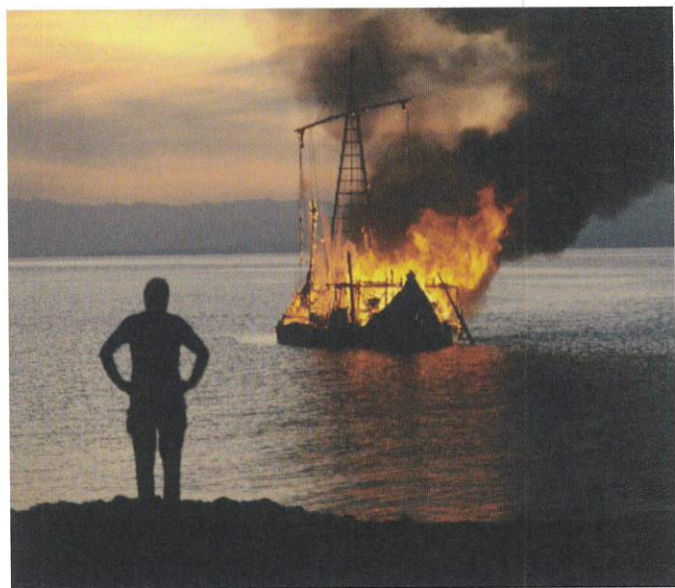
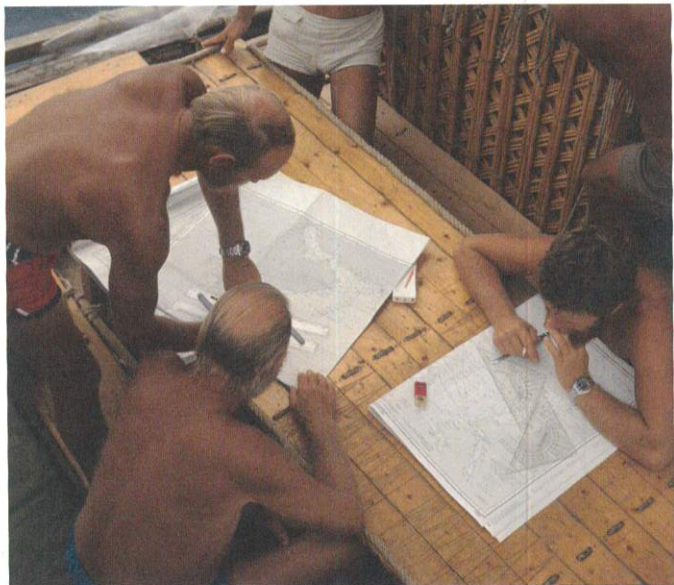
存在着古埃及的图案艺术展示了海员和他们的纸莎草船。托尔·海尔达尔1968年在卢克索的帝王谷的法老们的墓室里见到过这样的艺术。在整个1970年代,他越来越深入研究这样一个科学问题:美索不达米亚,印度河流域还有古埃及的母系文明是否通过世界的大洋有联系呢?

学者们一致认为,在古美索不达米亚的苏美尔人拥有船和风帆,但是他们只是航行在河上和沿海水域。海尔达尔不同意,认为远古时代的原始船只也可以用来在公海航行。海尔达尔越来越相信,辽阔的海洋不但不能够阻止远古文明之间的接触,而且还是重要的联系通道。

1976年海尔达尔在伊拉克-古美索不达米亚-研究沼泽阿拉伯人的芦苇船。他被告知在八月份收割的芦苇的浮动性最好。海尔达尔就按照这个建议做了,1977年他领导建造了他最大的芦苇船-18米长-这船是在幼发拉底河与底格里斯河的汇集处,就是以前的美索不达米亚建的。这条船被命名为底格里斯号。

他有一个由十一个人组成的国际团队。有三个是曾参加过前两次镗号-远征的同伴:诺曼·贝克(美国),卡洛·毛里(意大利),尤里·塞克维奇(苏联)。还有下列的跟随者:拉什德·纳齐尔·萨利姆(伊拉克),阿斯比约恩·达姆惠斯(丹麦),汉斯·彼特·伯恩(挪威),格尔曼·卡拉斯科(墨西哥),诺里斯·布罗克(美国),德特勒夫·守率克(德国)还有托汝·苏足期(日本)。





底格里斯号从伊拉克的阿拉伯河向下到达波斯湾然后出海到阿拉伯海。不像康提基号和镭号们那样由风和海流驱动，底格里斯号将用风帆航行到事先确定好的港口。尽管这船很难驾驭，但还是到达了印度河流域 - 当今的巴基斯坦和东非的吉布提那一片地方。海尔达尔很想航行进入红海，但是由于该地区的冲突和战争，以及疲惫的船员，他决定把吉布提作为探险活动的终点站。

航程的最终统计数字是6800公里和143昼夜。海尔达尔再次证明了一个芦苇船也可以横渡大洋，从而为他(和其他人)增强了这样一个信念:远古时候环绕阿拉伯半岛的各大文明之间有着跨洋联系。

作为对该地区战争的抗议，海尔达尔决定烧毁底格里斯号，在1978年4月3日，底格里斯号在吉布提港口外面的地方“随火而去”。同时他给联合国致信并呼吁所有在工业化国家的公民：

“如果我们不对哪些负责代表我们做决定的人提出要求，我们所有人都有连带责任。我们必须要求现代化武器不能再提供给这些冲突的族群了，如果我们的祖先对以斧头和剑的简单冲突都进行声讨。”



马尔代夫 (1983-1984)

1982年的一个秋日托尔·海尔达尔的信箱里收到了一封信。信封里面是一张来自印度洋的岛国马尔代夫的未知石像的照片。这吸引他立即进行了一次考古探险活动，目的是为了找到关于制作了这张照片上石像的人的更多信息。

自从1922年以来，没有考古学家到过马尔代夫。海尔达尔在哪儿领导了两次考古发掘，一次是1983年，另一次是第二年。和他参与这次探险活动的是他的老朋友考古学家阿奈·硕勒斯沃勒。另外在队伍中还有其它年轻的考古学家：厄宇斯滕·库奇·约翰森和埃吉尔·米克尔森。这次探险活动对他们来说是与海尔达尔合作的众多探险活动中的第一次。

几乎在海尔达尔和考古学家们登陆的每一个岛的中央，他们都发现了石头堆。这些石头堆看起来包括很多小的寺庙，这些寺庙是由开凿的很漂亮的石头或者珊瑚礁建造成的。它们当中的一些是早在公元550年就已经建成了。

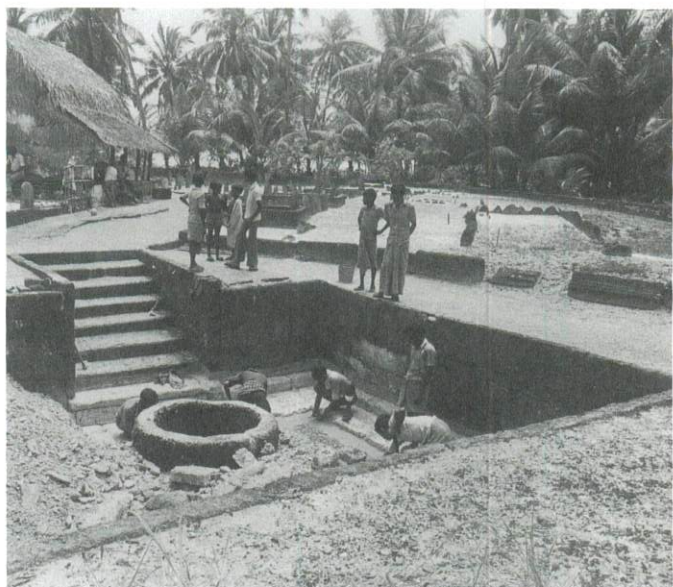
临近这些寺庙，海尔达尔和考古学家们发现了具有仪式感的台阶向下引导到很多石头做的小水池中。另外还找到了很多石像(其中一些是佛的形象)，另外还有作为装饰寺庙的小佛塔，这些佛塔上面有内嵌的符号和文字。有一些佛塔的顶部是圆形的，海尔达尔认为这是阴茎的象征。

这些文物可以告诉人们的是马尔代夫早在公元550年就已经有人类居住。很有可能是来自斯里兰卡的佛教徒来到这些岛上建造了上述的寺庙和洗浴设施。

海尔达尔还设想：传承于印度河流域古老文明的太阳崇拜者，通过印度和斯里兰卡最终来到了马尔代夫。但是这个理论在其他专家哪里遭到了反对。海尔达尔和他的考古学家们没有找到任何有说服力的文物来反证他的批评者，但是一个大约公元前90年的罗马传说被找到了。另外马尔代夫在罗马时代的文字材料中也有被提及 - 这是这些岛屿在当时是已知世界的证据，并且在古时候被人们拜访过。

马尔代夫是交易凯于贝壳的中心，凯于贝壳在古时候被用来作为支付货币。这样的贝壳在北部挪威铁器时代的墓葬中也被发现过。马尔代夫在数百年来是跨洋商人的重要驿站，从而也是一个贸易网络的一部分，这个贸易网络涵盖了大部分的亚洲，还很可能包括一部分欧洲地区。

这次探险活动更新了大众视野中的兴趣点。在海尔达尔破土动工之后，在马尔代夫进行了更多的考古发掘(由埃吉尔·米克尔森和其他人执行的)。





图科姆 (1988-1992)

在1988到1992的这段时间托尔·海尔达尔领导了对位于秘鲁的图科姆外面的不远的“拉芝”金字塔群的考古发掘工作。在哪里有26个晒干的金字塔状结构的土坯，被称为土坯砖堆。

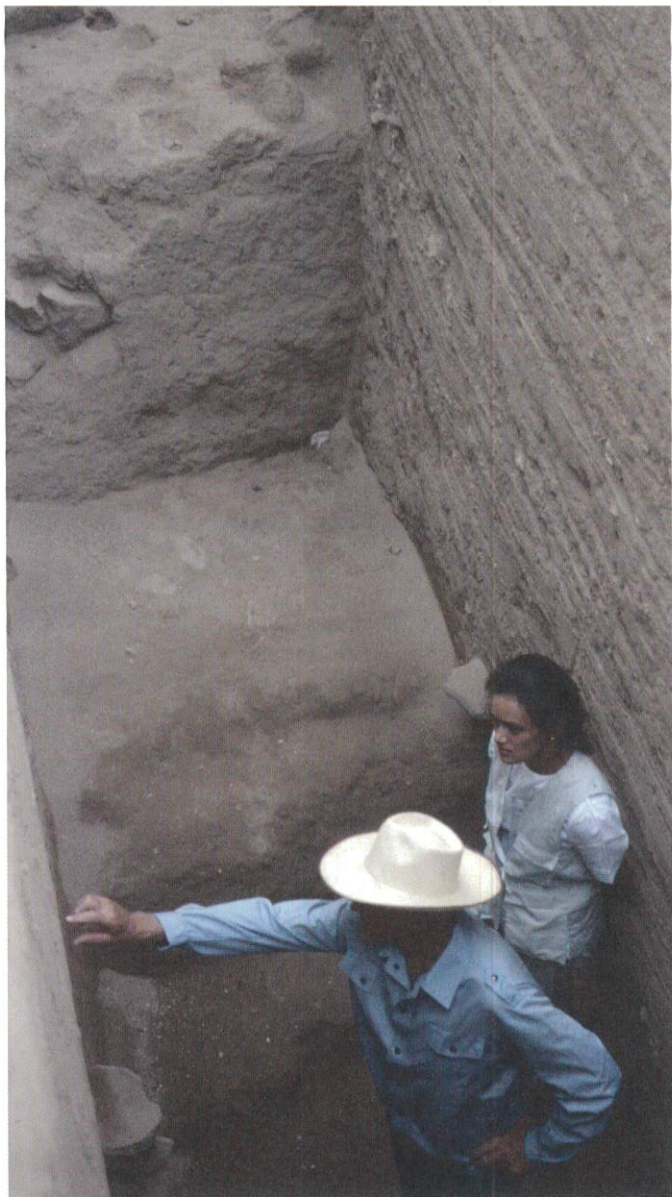
在发掘期间，这是世界上最大的考古项目。考古学家们得出结论，图科姆外面的遗址源自于建于公元1100年的城市。

1992年3月考古学家们找到了这次探险活动的最大发现：在一个寺庙的墙壁上有一个保持完好的浮雕，上面是神话中的鸟人坐在两条大船上。在船的下面是波浪的图案和更多的鸟人，这些鸟人都各自抱着一个圆形物体。

四天之后，海尔达尔把浮雕给考古学家阿奈·硕勒斯沃勒看。阿奈·硕勒斯沃勒惊呼道：“天啊，托尔，那些蹲着的手里拿着蛋的鸟人，和在复活节岛上的一模一样。”

除了很多精美的物品外，还发现了一些双叶片的用于仪式用途的船桨，这种船桨在之前的复活节岛上就已经见识过了。这些文物，主要是带有鸟人的浮雕，是海尔达尔的新证据用来确认他的理论：南美洲的印第安人是这个传说中的岛屿(复活节岛)上的最早居民。

图科姆的探险活动终结了托尔·海尔达尔的研究工作，这个研究工作是关于东部的波利尼西亚群岛上的居民是从哪里来的问题。他深信，答案就在他在图科姆发掘出来的早期海洋文化里面。其他学者们证明了波利尼西亚群岛上的最早居民来自西边，但是今天普遍接受这样的观点：在大约公元1300年，在波利尼西亚和南美的族群就有了接触。这样的接触导致了包括红薯在内的(东西)来到了波利尼西亚，并且今天在东部的一些岛屿上存在着南美(印第安人)的DNA.



世界公民

所有人都是平等的。我们所有人都面临着同样的实际挑战。这是托尔·海尔达尔关于人类生命的基本理念之一。他还认为，人们可以跨越民族，政治和宗教的分歧，并工作，生活在一起。

特别是在1950年代末到1990年代初海尔达尔参与到了致力于世界和平的工作中。他向最高当局以及众多国家的最有权威的政治家进行了呼吁，包括安德烈·葛罗米柯和约翰·F·肯尼迪。

海尔达尔的价值观在“统一世界运动”（世界联邦主义者运动）中找到了共鸣，他很快成为了一名坚定的成员。“统一世界运动”是一个组织，它致力于为和平，跨国界的合作而工作，为建立在国际法律和权利的统一世界而工作。海尔达尔后来成为了这个组织的名誉副主席。

海尔达尔还参与了“世界联合学院”的工作。这个组织在世界各地运营着很多高中，来自不同国家的青年生活和学习在那里。这个组织是在冷战时期建立起来的。这个想法是源于这样的学校可以激发不同文化背景的年轻人相互学习。

通过镭号，镭二号还有底格里斯号的探险活动 - 这些探险活动的成员由来自不同国家和世界角落的人组成，海尔达尔试图证明跨越不同的文化，人们也可以很好的合作。基于这个合作理念他希望证明自己的假想：海洋是促成不同文化建立联系的大动脉，在史前也是这样。

当1978年海尔达尔用芦苇船底格里斯号从伊拉克用风帆航行到吉布提的时候，他希望进入红海，但是因为该地区的战争，他只能作罢。他决定烧毁底格里斯号。同时给联合国秘书长库尔特·瓦尔德海姆写了一封信，信中他抗议战争，并抗议西方国家出售武器给发展中国家。整个团队都署名了。

“我们的星球比我们在大洋上的芦苇船的底要大，然而也小得足以把所有人带入危险境地，除非我们之中那些活着的人，意识到有迫切的需要来进行一个有智慧的合作。这个合作将会在一个大厦将倾的处境中拯救我们自己和我们共同的文明。”

1
ATLANTIC OCEAN POLLUTION OBSERVED
BY THE RA EXPEDITION.

Report and samples delivered to the Norwegian Delegation at the United Nations.

^(North Atlantic) by Thor Heyerdahl

The ~~surface~~ ^{surface} current moving constantly from Northwest Africa to tropic America is polluted by a ~~continuous~~ ^{continuous} continuity of drifting oil clots. This is the essence of ~~these~~ ^{these} observations made ~~from~~ ^{at sea level aboard} the peqyvas vessels Ra I and Ra II during two consecutive ~~two~~ voyages in 1969 and 1970.

In organizing our marine experiment with the first peqyvas boat ~~to be~~ ^{to be} tested at sea in ~~these~~ ^{modern} times, our ~~expedition group was~~ ^{expedition group was} unprepared for pollution studies.

The objectives of the enterprise were to investigate the seagoing qualities and possible range of a peqyvas raft-ship and to test multi-national cooperation under stress. However, early in the voyage of Ra I pollution observations were forced upon all expedition members due to its green nature and ~~our~~ ^{because of} own proximity to the ocean surface coupled with our slow progress through the water. At an average speed of ~~approximately~~ ^{approximately} 2 and 2.5 knots, and rarely exceeding 3 knots, we covered ~~2,700~~ ^{2,700} nautical miles (ca. 5,000 km.) ~~from May 25 to July 18,~~ ^{from May 25 to July 18,} 1969, and ~~3,270~~ ^{3,270} nautical miles (ca. 6,100 km.) ~~from May 17 to July 12,~~ ^{from May 17 to July 12,} 1970.

The brief report accompanied ~~it~~ ^{it} by a

环保人士

在镭号的航程中海尔达尔发现大西洋被污染了。团队发现了海面上大大小小的油块，联合国也已经了解到了这个情况。联合国秘书长要求海尔达尔在镭二号的远征中对大西洋的污染做出日常观察。在持续57天的航程中有43天发现了固体状的油块。

团队给联合国秘书长U·唐特递交了一封请愿书，世界大洋的油污染问题得到了高度关注，特别是在美国的媒体上。托尔·海尔达尔被传唤到了美国国会参加听证会。他也曾为外交部工作 - 作为1972年在斯德哥尔摩举行的联合国首次环境会议的筹备会议的挪威的代表之一。会议决定了包括对向海里倾倒废油的禁令 - 这是从来自那艘已经下沉了的芦苇船镭号上的国际团队的请愿书的一个直接成果。

托尔·海尔达尔从来没有停止为一个更好的环境而工作，尤其是世界各个大洋上的污染问题，他一贯称之为“世界的大洋”，因为它们都连通在一起。

艺术家

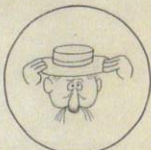
不为人熟知的是托尔·海尔达尔的艺术才华的方面。他的兴趣是在史前历史，人类学和考古学 - 这也体现在他制作的书籍，电影和绘画中。

像所有的孩子一样，托尔·海尔达尔练习了很多绘画和彩绘。海尔达尔早期发表在报纸和杂志上的关于在森林和山间旅行的文字经常配有着他自己制作的幽默的插图。他在1937年到1938年和妻子丽芙到太平洋的旅行中，他按照他们的经历制作了一系列讽刺性的画作。在此后，一直到康-提基号的探险活动期间，他的绘画有更多对社会批评的色彩。这些批评着重于如何看待其他种族，对未来的盲目信仰以及世界的分配政策。他还经常在自己的绘画上添加评论和注释。

木雕是托尔·海尔达尔毕生的另一个兴趣。早在他十几岁的时候，就表现了在这门手艺上的天赋。现存一个表现热带岛屿的令人惊叹的小画面，雕刻在一个小盒盖上面，那是海尔达尔在十来岁的时候完成的。

在晚年的时候，海尔达尔在“卡萨 康-提基”宏伟的前门上雕刻了两个“康-提基头”，“卡萨 康-提基”是海尔达尔在秘鲁的图科姆的家。

MAN
AND
MONKEY



ALL MEN GOT A HEAD
AND ONE MAN GOT A
HAT. THEN ALL MEN
GOT A HAT TO MAKE
USE OF ALL THEIR HEADS.
THE BRILLIANCE OF THEIR
HEADS SANK RIGHT INTO
THEIR SHOES.

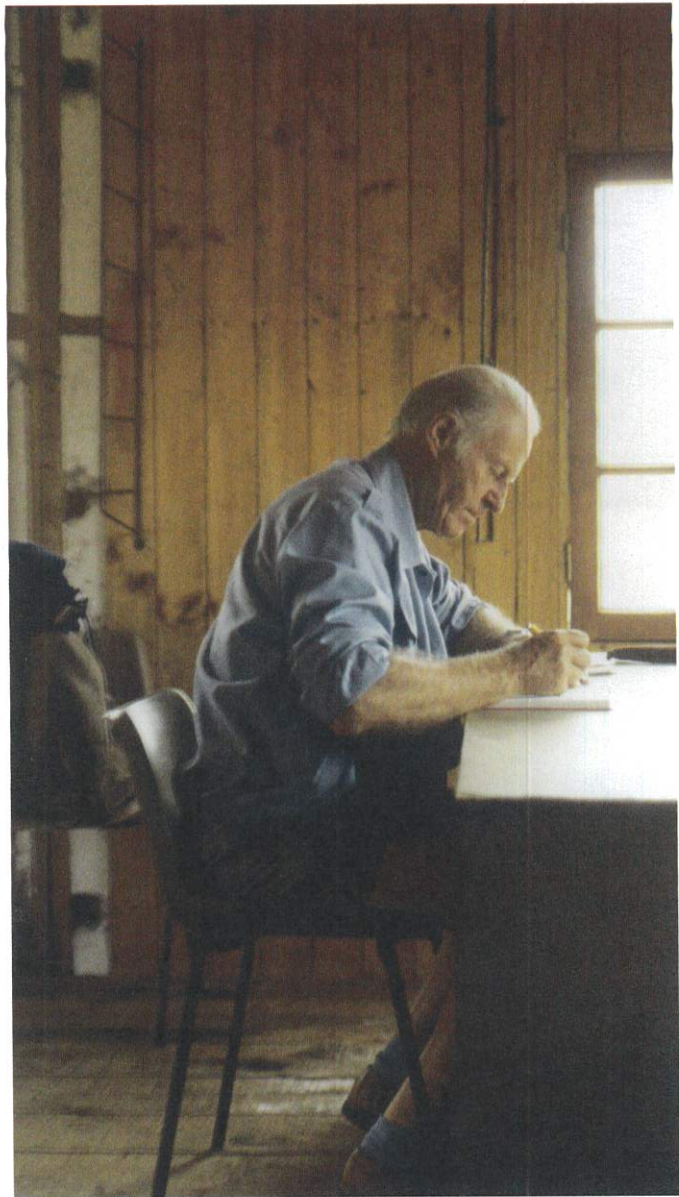


ONE MAN LOST HIS HEAD
AND BEGAN TO TIE IT ON.
THEN ALL THE OTHERS LOST
THEIR HEADS AND STARTED
TIE THEM ON!



ALL THE MONKEYS GOT A TAIL,
BUT EARLY MAN HAD NONE.
IN A MODERN PARTY ANY MALE
CAN HAVE HIS TAILS PUT ON.

7M-46



传播者

在生命里的大部分时间，托尔·海尔达尔都是坐在写字台后面，要么是在家里撰写，要么是在世界各地的图书馆里寻找新知识。一生中他出版了一系列的书籍和超过五十篇的科学论文。托尔·海尔达尔擅长于挑战科学 - 也擅长于提出意想不到的问题来动摇已经确立的事实。他并不总是正确的，但是没有疑问就不会有科学。托尔·海尔达尔提出的很多问题，在今天仍在不断地被研究着。

大多数人都记得托尔·海尔达尔是一个伟大的传播者。能够组织人们围绕一个现象来进行谈话交流是他的天赋。他总是愿意传授他所经历的东西，并且通过自己精心撰写的书籍，电影，照片和演讲成为了这方面的大师。

海尔达尔写了十四本科普读物。这些书中很多被翻译成了一系列语言并且大量销售。书籍《康-提基号的探险活动》被翻译成70多种语言，并卖出了好多个几千万册 - 这本书是有史以来由挪威作家写的最畅销的书之一。

托尔·海尔达尔对他的绝大多数探险活动都拍摄了电影。1950年发行了纪录片《康-提基号》，并且获得了当年的奥斯卡奖。他的电影获得了极大关注，并且把海尔达尔的想法带给了更广大范围的大众。

托尔·海尔达尔

出生 1914年10月6日, 拉尔维克, 挪威
离世 2002年4月18日, 科拉-米科利, 意大利
职业 民族学家, 实践型考古学家和作者
伴侣 丽芙·库塞容·托普(1936-1947)
伊冯娜·迪迪卡·西蒙森(1949-1969)
杰奎琳·比尔(1991-2002)
子女 小托尔和比约(和丽芙生的)
安妮特, 玛丽安 和海伦·伊丽莎白(和伊冯娜生的)



是下列机构成员

挪威科学与文学院(1958年);纽约科学院(1960年);美国人类学协会(1966年);挪威地理学会名誉会员(1953年);秘鲁地理学会名誉会员(1953年);巴西地理学会名誉会员(1954年);比利时皇家地理学会名誉会员(1954年);苏联地理学会名誉会员,莫斯科,俄罗斯(1964年);保加利亚地理学会名誉会员,索菲亚,保加利亚(1972年);探险家俱乐部,纽约(1942年);世界野生动物基金会;绿十字(创始成员);世界视点国家基金会(创始成员);世界联邦主义运动

获得荣誉

奥斯陆大学荣誉博士(1961年);莫斯科国立大学荣誉博士(1989年);圣·马丁大学荣誉博士(1991年);太平洋路德大学荣誉博士(1998年);缅因大学荣誉博士(1998年);拉托维亚科学院荣誉博士(1998年);缅因大学荣誉博士(1998年);西安大略大学荣誉博士(2011年);安德尔斯·雷茨斯勋章(1950年)和维加勋章(1962年);瑞典人类学和地理学学会;波拿巴大奖赛-惠智勋章,地理学会(1951年);曼戈·朴勋章,皇家苏格兰地理学会(1951年);罗蒙诺索夫勋章,莫斯科国立大学(1962年);英国皇家地理学会赞助人勋章(1964年);布尤格·哈斯塔德杰出服务奖,太平洋路德大学(1965年);布拉德福德·沃什本奖,波士顿科学博物馆(1982年);弗里乔夫·楠森卓越科研奖(1985);奥地利科学与艺术荣誉勋章(2000);国际奖;西班牙地理学会(1998年);探险家俱乐部勋章(1979);圣·哈勒瓦尔德勋章,奥斯陆(1997年);圣·乌拉夫大十字令(1987);优异杰出服务勋章,秘鲁(1952年);杰出功绩勋章(1965年);功绩勋章骑士,埃及(1971年);摩洛哥司令级皇家勋章(1971年);亚历科·科斯坦蒂诺弗勋章(1972年);金方舟骑士(1976年);和平大使奖,联合国/粮食及农业组织(1976年);国际巴列维环境奖,联合国(1978年);海特金花奖(1981年)

© 2017 The Kon-Tiki Museum

ISBN 978-82-92967-15-7 (Chinese edition)

Published by The Kon-Tiki Museum

Chinese edition (published in eleven different languages)

Photographs from the museum's archive

Design: Yokoland

Text typeset in Source Han Sans and Univers Next Pro

Typeset in Chinese with assistance from Qi Haozhen

Paper: Munken Lynx 120g, Arctic Paper, Sweden

Printing: Nilz & Otto Grafisk AS, Norway

www.kon-tiki.no

边界？我从未见过，
可是我听说有人心中有它。

— 托尔·海尔达尔